

Interpretace jako zdroj poznání



Smyslem projektu je umožnit hudebníkům, badatelům i studentům hlubší porozumění principům historicky poučené interpretace prostřednictvím konkrétních provedení. Jak dnes profesionální orchestry přistupují ke klasickému repertoáru? Jak přemýšlejí o hudbě Bacha, Zelenky, Mozarta či Vivaldiho? Které interpretační principy považují za klíčové a v čem se jejich přístupy liší?

LaDocumenta umožňuje tyto otázky nejen klást, ale také dlouhodobě uchovávat odpovědi. Zásadním cílem projektu je zachování interpretační paměti pro budoucí generace. Díky tomu bude možné například i za dvě stě let ověřit, jak Collegium 1704 na počátku 21. století interpretovalo hudbu Jana Dismase Zelenky.

Jedinečný přístup k neveřejným materiálům

Projekt poskytuje hudebníkům, dirigentům a výzkumníkům jedinečný přístup k pracovním dokumentům a interpretačním materiálům, které běžně zůstávají neveřejné. LaDocumenta se tak stává nejen archivem, ale také nástrojem výzkumu, vzdělávání a mezinárodního dialogu o interpretační praxi.

LaDocumenta je prestižní mezinárodní iniciativa, na jejímž vzniku a rozvoji se podílí pět významných evropských orchestrů:

- Insula Orchestra (Francie)
- Concentus Musicus Wien (Rakousko)
- Accademia Bizantina (Itálie)
- Balthasar Neumann Ensemble (Německo)
- Collegium 1704 (Česká republika)

Collegium 1704 je hrdé, že může v tomto projektu reprezentovat Českou republiku.

Dne 23. dubna 2026 se v Praze uskuteční kolokvium u příležitosti zakončení první fáze projektu LaDocumenta. Setkání se zúčastní zakládající orchestry projektu, muzikologové i mezinárodní mecenáši. Srdečně zveme také vás. Pro další fázi projektu hledáme nové partnery.

Projekt je financován z fondů Evropské unie a soukromých darů.



Kolokvium v Praze