# Souborná specializační zkouška (DVU/SSZU, KMU/SSZU, KDU/SSZU)

Zápis tohoto předmětu je nepovinně volitelný. Předpokládá se však, že student, jenž chce dál pokračovat v navazujícím magisterském studiu, úspěšně absolvuje tuto volitelnou zkoušku v oboru, na který se chce v navazujícím magisterském studiu specializovat.

**Souborná specializační zkouška z muzikologie (hudební psychologie, dějiny a teorie NAH, dějiny české hudby)**

# Předmět, mezioborové vazby a metody hudební psychologie.

# Vývoj hudebnosti a metody jejího zjišťování (testy hudebních schopností).

# Muzikoterapie.

# Polarizace artificiální hudba/nonartificiální hudba, vývoj této polarizace (další polarizační koncepce), hlavní rysy obou sfér, terminologická problematika. Stratifikace sféry nonartificiální hudby (subsféry, další členění, zejména hlubší členění hudby jazzového okruhu).

# Afroamerický hudební folklór (charakteristika a členění kořenů hudby jazzového okruhu) a jazz. Jazz jakožto vývojová páteř moderní populární hudby, periodizace a historiografický přehled (jednotlivé styly, osobnosti a soubory, výčet hudebně charakteristických rysů).

# Autenticita jako klíčová estetická kategorie populární hudby (srovnání existujících teoretických koncepcí – Moore, Frith aj., problematika hodnocení uměleckých projevů rocku a popu na základě stylově žánrové příslušnosti děl či kulturní/subkulturní identity tvůrců, pop music jako politický fenomén, „rocková ideologie“ apod.).

# Bedřich Smetana a cesta k otevření Národního divadla.

# Antonín Dvořák a mezinárodní věhlas české hudby 19. století.

# Inspirační zdroje Leoše Janáčka (folklor, verismus, impresionismus, rusofilství, pozoruhodné osobnosti v životě L. Janáčka).

# Meziválečná avantgarda a tvorba Bohuslava Martinů.

**Souborná specializační zkouška z divadelní a filmové vědy**

Uchazeč předloží podle volby oboru (divadelní věda nebo filmová věda) zkušební komisi seznam:

10 zhlédnutých divadelních inscenací (DV), nebo

10 zhlédnutých filmů české a světové kinematografie (FV).

Komise vybere jedno dílo, student provede jeho analýzu a rozšíří ji o znalost kontextu tvorby příslušného režiséra, divadelního souboru, národní kinematografie.

**Souborná specializační zkouška z výtvarného umění**

1. Románské umění v Čechách a na Moravě.

2. Pozdně gotické a renesanční sochařství a malířství v Čechách a na Moravě.

3. Architektura a sochařství renesance a manýrismu v Itálii.

4. Olomoucké baroko – sochařství a umělecké řemeslo.

5. Architektura 20. století ve světě.

6. Umění v současném světě – student si zvolí dílo jednoho umělce z přednesených témat podle vlastní volby a na základě poznámek z přednášky a s pomocí obrazového materiálu, který bude mít u komise k dispozici, je vyloží.

7. Giorgio Vasari, Životy nejvýznačnějších malířů, sochařů a architektů I., II., přeložil

P.Preiss, ve skutečnosti J. Vladislav, Praha 1976 – 1977; Praha 1998, přeložil J. Vladislav. Detailní znalost knihy, schopnost o ní diskutovat.

8. Erwin Panofsky, Význam ve výtvarném umění, přeložil L. Konečný, Praha 1981. Detailní znalost knihy, schopnost o ní diskutovat.

9. Ernst Hans Gombrich, Umění a iluze: Studie o psychologii obrazového znázorňování. Přeložila M. Tůmová, Praha 1985. Detailní znalost knihy, schopnost o ní diskutovat.

10. Alois Riegl, Moderní památková péče, ed. Ivo Hlobil, Praha 2003. Detailní znalost knihy, schopnost o ní diskutovat.