

Praxe na katedře muzikologie – obor muzikologie

Na katedře muzikologie je realizována odborná praxe (dále OP) jednak interní, vedená pedagogy katedry, jednak externí v partnerských institucích. Student má možnost absolvovat praxe také na dalších uměnovědných katedrách FF UP. Studenti si náplň odborné praxe vybírají ze seznamu předloženého Katedrou muzikologie, nebo podávají garantovi předmětu ke schválení vlastní návrh. Student prokonzultuje předem náplň praxe s garantem předmětu a dle zvoleného tématu s příslušným pedagogem či vědeckým pracovníkem katedry.

Cílem praxe je studium specifík provozu dané instituce, seznámení se s podobou muzikologické práce v terénu. Obsah praxe se odvíjí od individuálního zadání. Student absolvuje praxi v instituci v době, kdy neprobíhá výuka (ve zkouškovém období, o prázdninách). Rozsah praxe činí dva pracovní týdny, tj. 80 hodin (10 pracovních dní s osmihodinovou pracovní dobou).

1) Interní praxe:

Studenti si náplň odborné praxe vybírají ze seznamu předloženého Katedrou muzikologie (seznam je průběžně aktualizován). Náplň odborné praxe se bezprostředně váže k výzkumné či organizační činnosti katedry, resp. jednotlivých pedagogů.

2) Praxe realizovaná v externí instituci:

Student osloví instituci kulturního či uměleckého zaměření, v níž by měl zájem absolvovat svou odbornou praxi. V případě, že instituce je ochotná studenta na praxi přijmout, oznámí garantovi předmětu volbu instituce, v níž hodlá OP uskutečnit. Náplň činnosti musí splňovat kritéria odborné muzikologické práce (rešerše, katalogizace, heuristika, aktivní účast na organizaci hudebních akcí apod.). Jako praxe není uznána výuka na hudebních školách.

Před nástupem na praxi musí mít student uzavřenu trojstrannou smlouvu s partnerskou institucí, jejíž vzor je ke stažení na stránkách katedry.

Pro splnění atestace student předloží:

a) Formulář uveřejněný na stránkách katedry s potvrzením příslušného pedagoga nebo instituce, pod jehož/jejím vedením praxi vykonával. Potvrzení musí obsahovat stručnou

informaci o rozsahu a kvalitě vykonané práce a doporučení k udělení zápočtu, v případě instituce kontakt na zodpovědnou osobu a razítko.

b) Vlastní zprávu o průběhu odborné praxe (náplň, charakter odborné činnosti, výstupy apod.) v rozsahu jedné normostrany.

Seznam témat pro interní odbornou praxi na Katedře muzikologie

doc. PhDr. Jiří Kopecký, Ph.D.

- rešerše, heuristika k vybraným tématům k hudbě 19. století

doc. Jana Spáčilová, Ph.D.

- přepisování a třídění pramenných materiálů z doby před r. 1800 (hudební inventáře, přepis not v programu Finale), znalost němčiny výhodou

Mgr. Martina Stratilková, Ph.D.

- bibliografické (a částečně rešeršní) zpracování časopisů z oborů (hudební) estetiky a hudební psychologie či psychologie umění

doc. PhDr. Eva Vičarová, Ph.D.

- vyhledávání hudebních článků v olomouckých novinách Pozor (1918-1938)

- třídění a popis sbírky hudebnin chrámové hudby ve Vlastivědném muzeu Olomouc

MgA. Marek Kepřt, Ph.D.

- příprava festivalu soudobé vážné hudby *Music Olomouc*

Mgr. Jan Blüml, Ph.D.

- zpracování hudební pozůstalosti a archivních fondů (skenování, třídění hudebních materiálů)

Partnerské instituce/akce, v nichž je možno realizovat muzikologickou praxi

Festival Festa musicale / Svátky písní Olomouc

- archivace notového materiálu a tiskovin z historie festivalu, <https://festamusicale.com>
- asistent pro práci s tiskovinami: komunikace s manažery festivalu, spolupráce při přípravě tiskovin, korektury, příprava programů ke koncertům
- asistent manažera techniky festivalu: spolupráce na přípravě technického zabezpečení
- produkční festivalu: komunikace se zahraničními i tuzemskými sbory, spoluorganizace mezinárodní pěvecké soutěže *Mundi cantant*
- kontakt: ing. Zdeňka Vlachovská, vlachovska.produkce@gmail.com

Moravská filharmonie Olomouc

- digitalizace programového archivu, zpracování elektronického katalogu knihovny, evidence fotografií, zpracování přehledu zájezdové činnosti, kompletní zpracování festivalového archivu *Dvořákova Olomouc, Mezinárodního varhanního festivalu*
- kromě zkušeností vyplývajících ze zadaných úkolů student získá povědomí o fungování celé organizace (běžném provozu), o práci managementu a orchestru či práci v notovém archivu
- kontakt: a.vondrackova@mfo.cz, k.janickova@mfo.cz

Filharmonie Zlín

- vytváření elektronického katalogu notového materiálu uloženého v archivu
- digitalizace kronik filharmonie a následná kompletace kartotéky hraných skladeb
- možno realizovat částečně formou home office
- kontakt: Mgr. Tomáš Koutný: dramaturg@filharmonie-zlin.cz

Vlastivědné muzeum Olomouc

- třídění a katalogizace sbírek hudebnin a nástrojů, <https://www.vmo.cz/hudebni-podsbirka>
- kontakt: kurátorka hudební podsbírký Mgr. Veronika Sovková: sovkova@vmo.cz

Hudební sbírka Arcibiskupského zámku Kroměříž

- práce s hudebními prameny ze 17. – 20. století, katalogizace, digitalizace
- kontakt: kurátorka hudebního archivu Mgr. Pavla Příkrylová: prikrylova@muo.cz

Národní ústav lidové kultury ve Strážnici

- zpracování dat k digitalizaci zvukových, audiovizuálních a fotografických fondů NÚLK
- zpracování vybrané sbírky lidových/duchovních písní do databáze
- spolupráce na organologickém zpracování fondu hudebních nástrojů
- kontakt: Mgr. Jiří Höhn: jiri.hohn@nulc.cz

Stálá expozice hudebních nástrojů Ostružná

- archivace, inventarizace hudebních nástrojů ve sbírce, <http://www.expoziceh.cz>
- zpracování hesel o jednotlivých nástrojích do internetové/tištěné publikace
- možnost ubytování v hotelu Skiland Ostružná
- kontakt: Sylva Janhubová, provozní: info@skiland.cz

Oddělení ději hudby moravského zemského muzea Brno

- práce s hudebními prameny ze 17. – 20. století, katalogizace, digitalizace
- kontakt: Mgr. Ondřej Pivoda, Ph.D.: opivoda@mzm.cz

Příklady dalších pracovišť dle místa bydliště a zájmu studentů, v nichž byla v posledních letech vykonávána praxe:

- příprava a organizace Mezinárodního festivalu dechových a folklorních souborů FEDO ve Zlíně
- organizace soutěže PRAGuitarra Clasica (spolek Via Musica ad Beatum)
- Janáčkova konzervatoř Ostrava – práce v knihovně a archivu
- Institut Bohuslava Martinů Praha – odborné zpracování korespondence B. Martinů
- Konzervatoř Evangelické akademie Olomouc – práce v knihovně a archivu, katalogizace
- Město Jemnice, odbor kultury – organizace historické slavnosti Barchan
- Slavnosti města Nový Jičín – příprava, hudební dramaturgie, pomoc při realizaci