UNIVERZITA PALACKÉHO V OLOMOUCI

Filozofická fakulta – Katedra muzikologie

Univerzitní 3, 771 80 Olomouc

Tel.: 585 633 283 E-mail: kamila.tvrda@upol.cz

rozvrh muzikologie – 1. ročník – kombinované studium

**zimní semestr 2024/2025**

**1. úvodní tutoriál**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| *dne* | *uč.* | *od – do* | *téma* | *lektor* |
| **27. 9. 2024** | RS |  8:30 – 10:00 | **Úvod do studia hud. vědy / Imatrikulace (od 9:00)**  | Mgr. Jan Blüml, Ph.D.  |
|  | RS |  10:15 – 11:45 | **Úvod do studia hudební vědy**  | Mgr. Jan Blüml, Ph.D.  |
|  | RS | 12:30 – 14:00 | **Přehled dějin evropské hudby 1** | doc. PhDr. Jiří Kopecký, Ph.D.  |
|  | RS | 14:15 – 15:45 | **Přehled dějin evropské hudby 1** | doc. PhDr. Jiří Kopecký, Ph.D.  |
|  | RS | 16:00 – 17:30 | **Pomocné vědy historické** | Mgr. Jana Oppeltová, Ph.D.  |
| **28. 9. 2024** | RS | 8:30 – 10:00 | **Přehled hudební nauky** | Mgr. Kristýna Krejčová |
|  | RS | 10:15 – 11:45 | **Přehled hudební nauky** | Mgr. Kristýna Krejčová  |
|  | RS | 12:30 – 14:00 | **Praktikum hudební nauky** | Mgr. Kristýna Krejčová  |
|  | RS | 14:15 – 15:45 | **Interpretace cizojazyčného textu 1** | Mgr. Ali Yansori  |
|  | RS | 16:00 – 17:30 | **Interpretace cizojazyčného textu 1** | Mgr. Ali Yansori  |

**2. průběžný tutoriál**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| *dne* | *uč.* | *od – do* | *téma* | *lektor* |
| **11. 10. 2024** | RS | 8.30 – 10:00 | **Přehled dějin evropské hudby 1** | doc. PhDr. Jiří Kopecký, Ph.D.  |
|  | RS | 10:15 – 12:30  | **Přehled dějin evropské hudby 1** | doc. PhDr. Jiří Kopecký, Ph.D.  |
|  | RS | 13:15 – 14:45 | **Přehled dějin evropské hudby 1** | doc. PhDr. Jiří Kopecký, Ph.D.  |
|  | RS | 15:00 – 16:30 | **Pomocné vědy historické** | Mgr. Jana Oppeltová, Ph.D.  |
|  | RS | 16:45 – 18:15 | **Pomocné vědy historické** | Mgr. Jana Oppeltová, Ph.D.  |
| **12. 10. 2024** | RS | 8:30 – 10:00 | **Intonace** | Mgr. Oksana Melnychuk |
|  | RS | 10:15 – 11:45 | **Intonace** | Mgr. Oksana Melnychuk |
|  | RS | 12:30 – 14:00 | **Seminář k dějinám evropské hudby 1** | Mgr. Marek Pechač |
|  | RS | 14:15 – 15:45 | **Seminář k dějinám evropské hudby 1** | Mgr. Marek Pechač |
|  | RS | 16:00 – 18:15 | **Seminář k dějinám evropské hudby 1** | Mgr. Marek Pechač |

**3. průběžný tutoriál**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| *dne* | *uč.* | *od – do* | *téma* | *lektor* |
| **1. 11. 2024** | RS | 8:30 – 10:00 | **Interpretace cizojazyčného textu 1** | Mgr. Ali Yansori  |
|  | RS | 10:15 – 11:45 | **Interpretace cizojazyčného textu 1** | Mgr. Ali Yansori  |
|  | RS | 12:45 – 15:00 | **Interpretace cizojazyčného textu 1** | Mgr. Ali Yansori  |
|  | RS | 15:15 – 17:30  | **Praktikum hudební nauky** | Mgr. Kristýna Krejčová  |
| **2. 11. 2024** | RS | 8:30 – 10:00 | **Seminář k dějinám evropské hudby 1** | Mgr. Marek Pechač |
|  | RS | 10:15 – 12:30 | **Seminář k dějinám evropské hudby 1** | Mgr. Marek Pechač |
|  | RS | 13:15 – 14:45 | **Praktikum hudební nauky** | Mgr. Kristýna Krejčová  |
|  | RS | 15:00 – 16:30 | **Praktikum hudební nauky** | Mgr. Kristýna Krejčová  |

**4. závěrečný tutoriál**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| *dne* | *uč.* | *od – do* | *téma* | *lektor* |
| **22. 11. 2024** | RS | 8:30 – 10:45 | **Úvod do studia hudební vědy**  | Mgr. Jan Blüml, Ph.D.  |
|  | RS | 11:00 – 12:30  | **Úvod do studia hudební vědy**  | Mgr. Jan Blüml, Ph.D.  |
|  | RS | 13:30 – 15:00 | **Pomocné vědy historické** | Mgr. Jana Oppeltová, Ph.D.  |
|  | RS | 15:15 – 17:30 | **Přehled hudební nauky** | Mgr. Kristýna Krejčová  |
| **23. 11. 2024** | RS | 9:00 – 11:15 | **Intonace** | Mgr. Oksana Melnychuk |
|  | RS | 12:00 – 14:15 | **Intonace** | Mgr. Oksana Melnychuk |
|  | RS | 14:30 –16:45 | **Přehled hudební nauky** | Mgr. Kristýna Krejčová |

**Přehled disciplín a vyučujících v zimním semestru**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Disciplína** | **zkratka** | **Výuka** | **Vyučující** | **Zakončení** |
| Úvod do studia hudební vědy  | ÚVK | 5p + 4s | Mgr. Jan Blüml, Ph.D. | Zp, Zk |
| Intonace | INK | 10s | Mgr. Oksana Melnychuk | Zp |
| Přehled hudební nauky | PNK | 10p | Mgr. Kristýna Krejčová | Zp |
| Pomocné vědy historické  | PVK | 4p + 4s | Mgr. Jana Oppeltová, Ph.D. | Zp, Ko |
| Přehled dějin evropské hudby 1 | PEHK1 | 6p + 5s | doc. PhDr. Jiří Kopecký, Ph.D. | Zp, Zk |
| Seminář k dějinám evropské hudby 1 | PEUS1 | 12s | Mgr. Marek Pechač | Zp |
| Praktikum hudební nauky  | PPNK | 9c | Mgr. Kristýna Krejčová | Zp |
| Interpretace cizojazyčného textu 1 | ICTK1 | 6p + 5s | Mgr. Ali Yansori  | Zp |

Poznámka: **Studium cizího jazyka** (předměty CJV) probíhá převážně formou samostudia. Studenti absolvují úvodní tutoriál v čase 18:00 – 20:15, na kterém se seznámí s požadavky ke zkoušce a studijními materiály, vyzkoušejí si ukázkový test s následným rozborem chyb. Studenti mohou v průběhu akademického roku využít až 3 konzultace (v pátky), na které se musí přihlásit e-mailem u vyučujícího nejpozději 1 týden předem.

UNIVERZITA PALACKÉHO V OLOMOUCI

Filozofická fakulta – Katedra muzikologie

Univerzitní 3, 771 80 Olomouc

Tel.: 585 633 283 E-mail: kamila.tvrda@upol.cz

rozvrh muzikologie – 2. ročník – kombinované studium

**zimní semestr 2024/2025**

**1. úvodní tutoriál**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| *dne* | *uč.* | *od – do* | *téma* | *lektor* |
| **27. 9. 2024** | SE | 8:30 – 10:00 | **Hudba v českých zemích 1** | Doc. PhDr. Jiří Kopecký, Ph.D.  |
|  | SE | 10:15 – 11:45 | **Hudba v českých zemích 1** | Doc. PhDr. Jiří Kopecký, Ph.D.  |
|  | SE | 12:45 – 14:15  | **Hudební formy a tektonika** | MgA. Marek Keprt, Ph.D.  |
|  | SE | 14:30 – 16:00 | **Hudební formy a tektonika** | MgA. Marek Keprt, Ph.D.  |
| **28. 9. 2024** | SE | 8:30 – 10:00 | **Seminář k dějinám české hudby 1** | Mgr. Petr Venglař |
|  | SE | 10:15 – 12:30 | **Seminář k dějinám české hudby 1** | Mgr. Petr Venglař |
|  | SE | 13:15 – 14:45 | **Harmonie 2** | MgA. Marek Keprt, Ph.D.  |
|  | SE | 15:00 – 16:30 | **Harmonie 2** | MgA. Marek Keprt, Ph.D.  |

**2. průběžný tutoriál**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| *dne* | *uč.* | *od – do* | *téma* | *lektor* |
| **11. 10. 2024** | SE | 8:30 – 10:00 | **Hudební kritika a popularizace hudby** | MgA. Tamara Bláhová |
|  | SE | 10:15 – 11:45 | **Hudební kritika a popularizace hudby** | MgA. Tamara Bláhová |
|  | SE | 12:45 – 14:15 | **Hudební kritika a popularizace hudby** | MgA. Tamara Bláhová |
|  | SE | 14:30 – 16:00 | **Harmonie 2** | MgA. Marek Keprt, Ph.D.  |
| **12. 10. 2024** | SE | 8:30 – 10:00 | **Organologie** | PhDr. Marian Šidlo Friedl, Ph.D. |
|  | SE | 10:15 – 11:45 | **Organologie** | PhDr. Marian Šidlo Friedl, Ph.D. |
|  | SE | 12:45 – 14:15 | **Organologie** | PhDr. Marian Šidlo Friedl, Ph.D. |
|  | SE | 14:30 – 16:00 | **Seminář k dějinám české hudby 2** | Mgr. Petr Venglař |

**3. závěrečný tutoriál**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| *dne* | *uč.* | *od – do* | *téma* | *lektor* |
| **1. 11. 2024** | SE | 8:30 – 10:00 | **Hudba v českých zemích 2** | Doc. PhDr. Jiří Kopecký, Ph.D.  |
|  | SE | 10:15 – 11:45 | **Hudba v českých zemích 2** | Doc. PhDr. Jiří Kopecký, Ph.D.  |
|  | SE | 12:30 – 14:00 | **Etnomuzikologie** | PhDr. Marian Šidlo Friedl, Ph.D. |
|  | SE | 14:15 – 15:45 | **Etnomuzikologie** | PhDr. Marian Šidlo Friedl, Ph.D. |
|  | SE | 16:00 – 17:30 | **Etnomuzikologie** | PhDr. Marian Šidlo Friedl, Ph.D. |
| **2. 11. 2024** | SE | 9:00 – 10:30 | **Harmonie 2** | MgA. Marek Keprt, Ph.D.  |
|  | SE | 10:45 – 12:15  | **Harmonie 2** | MgA. Marek Keprt, Ph.D.  |
|  | SE | 13:15 – 15:30 | **Hudební formy a tektonika** | MgA. Marek Keprt, Ph.D.  |

**Přehled disciplín a vyučujících v zimním semestru**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Disciplína** | **zkratka** | **Výuka** | **Vyučující** | **Zakončení** |
| Harmonie 2 | HK2 | 4p + 4s | MgA. Marek Keprt, Ph.D. | Zp, Zk |
| Hudební formy a tektonika  | HFTK | 4p + 3s | MgA. Marek Keprt, Ph.D. | Zp, Zk |
| Hudba v českých zemích 1 | HČZK1 | 3p + 1s | Doc. PhDr. Jiří Kopecký, Ph.D. | Zp, Zk |
| Seminář k dějinám české hudby 1 | SČZK1 | 5s | Mgr. Petr Venglař | Zp |
| Hudba v českých zemích 2 | HČZK2 | 3p + 1s | Doc. PhDr. Jiří Kopecký, Ph.D. | Zp, Zk |
| Seminář k dějinám české hudby 2 | SČZK2 | 2s | Mgr. Petr Venglař | Zp |
| Etnomuzikologie | EMK1 | 3p + 3s | PhDr. Marian Šidlo Friedl, Ph.D. | Zp, Zk |
| Organologie | OGK | 3p + 3s | PhDr. Marian Šidlo Friedl, Ph.D. | Zp, Zk |
| Hudební kritika a popularizace hudby | PCEK | 3p + 3s | MgA. Tamara Bláhová | Zp, Zk |
| Odborná praxe | PXK2 | 25ts | Garant / vedoucí | Zp |

Poznámka: odborná praxe probíhá na bázi reflektovaného přístupu praktikanta i vedoucího odborníka.

Poznámka: **Studium cizího jazyka** (předměty CJV) probíhá převážně formou samostudia. Studenti absolvují úvodní tutoriál v čase 18:00 – 20:15, na kterém se seznámí s požadavky ke zkoušce a studijními materiály, vyzkoušejí si ukázkový test s následným rozborem chyb. Studenti mohou v průběhu akademického roku využít až 3 konzultace (v pátky), na které se musí přihlásit e-mailem u vyučujícího nejpozději 1 týden předem.

UNIVERZITA PALACKÉHO V OLOMOUCI

Filozofická fakulta – Katedra muzikologie

Univerzitní 3, 771 80 Olomouc

Tel.: 585 633 283 E-mail: kamila.tvrda@upol.cz

rozvrh muzikologie – 3. ročník – kombinované studium

**zimní semestr 2024/2025**

**1. úvodní tutoriál**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| *dne* | *uč.* | *od – do* | *téma* | *lektor* |
| **27. 9. 2024** | SE | 8:30 – 10:00 | **Hudba v českých zemích 1** | Doc. PhDr. Jiří Kopecký, Ph.D.  |
|  | SE | 10:15 – 11:45 | **Hudba v českých zemích 1** | Doc. PhDr. Jiří Kopecký, Ph.D.  |
|  | MP | 12:45 – 14:15  | **Úvod do hudební analýzy** | Doc. PhDr. Lenka Křupková, Ph.D. |
|  | MP | 14:30 – 16:45 | **Úvod do hudební analýzy** | Doc. PhDr. Lenka Křupková, Ph.D. |
| **28. 9. 2024** | SE | 8:30 – 10:00 | **Seminář k dějinám české hudby 1** | Mgr. Petr Venglař |
|  | SE | 10:15 – 12:30 | **Seminář k dějinám české hudby 1** | Mgr. Petr Venglař |
|  | MP | 13:30 – 15:00  | **Diplomový seminář** | Doc. PhDr. Lenka Křupková, Ph.D. |

**2. průběžný tutoriál**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| *dne* | *uč.* | *od – do* | *téma* | *lektor* |
| **11. 10. 2024** | SE | 8:30 – 10:00 | **Hudební kritika a popularizace hudby** | MgA. Tamara Bláhová |
|  | SE | 10:15 – 11:45 | **Hudební kritika a popularizace hudby** | MgA. Tamara Bláhová |
|  | SE | 12:45 – 14:15 | **Hudební kritika a popularizace hudby** | MgA. Tamara Bláhová |
| **12. 10. 2024** | SE | 8:30 – 10:00 | **Organologie** | PhDr. Marian Šidlo Friedl, Ph.D. |
|  | SE | 10:15 – 11:45 | **Organologie** | PhDr. Marian Šidlo Friedl, Ph.D. |
|  | SE | 12:45 – 14:15 | **Organologie** | PhDr. Marian Šidlo Friedl, Ph.D. |
|  | SE | 14:30 – 16:00 | **Seminář k dějinám české hudby 2** | Mgr. Petr Venglař |

**3. průběžný tutoriál**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| *dne* | *uč.* | *od – do* | *téma* | *lektor* |
| **1. 11. 2024** | SE | 8:30 – 10:00 | **Hudba v českých zemích 2** | Doc. PhDr. Jiří Kopecký, Ph.D.  |
|  | SE | 10:15 – 11:45 | **Hudba v českých zemích 2** | Doc. PhDr. Jiří Kopecký, Ph.D.  |
|  | SE | 12:30 – 14:00 | **Etnomuzikologie** | PhDr. Marian Šidlo Friedl, Ph.D. |
|  | SE | 14:15 – 15:45 | **Etnomuzikologie** | PhDr. Marian Šidlo Friedl, Ph.D. |
|  | SE | 16:00 – 17:30 | **Etnomuzikologie** | PhDr. Marian Šidlo Friedl, Ph.D. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| *dne* | *uč.* | *od – do* | *téma* | *lektor* |
| **22. 11. 2022** | SE | 8:30 – 10:00  | **Úvod do hudební analýzy** | Doc. PhDr. Lenka Křupková, Ph.D. |
|  | SE | 10:15 – 11:45  | **Úvod do hudební analýzy** | Doc. PhDr. Lenka Křupková, Ph.D. |
|  | SE | 12:45 – 14:15  | **Diplomový seminář** | Doc. PhDr. Lenka Křupková, Ph.D. |
|  | SE | 14:30 – 16:00 | **Diplomový seminář** | Doc. PhDr. Lenka Křupková, Ph.D. |

**4. závěrečný tutoriál**

**Přehled disciplín a vyučujících v zimním semestru**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Disciplína** | **zkratka** | **Výuka** | **Vyučující** | **Zakončení** |
| Úvod do hudební analýzy | ÚHK | 5p + 4s | Doc. PhDr. Lenka Křupková, Ph.D. | Zp |
| Hudba v českých zemích 1 | HČZK1 | 3p + 1s | Doc. PhDr. Jiří Kopecký, Ph.D. | Zp, Zk |
| Seminář k dějinám české hudby 1 | SČZK1 | 5s | Mgr. Petr Venglař | Zp |
| Hudba v českých zemích 2 | HČZK2 | 3p + 1s | Doc. PhDr. Jiří Kopecký, Ph.D. | Zp, Zk |
| Seminář k dějinám české hudby 2 | SČZK2 | 2s | Mgr. Petr Venglař | Zp |
| Organologie | OGK | 3p + 3s | PhDr. Marian Šidlo Friedl, Ph.D. | Zp, Zk |
| Diplomový seminář 1 | DK1 | 6s | Doc. PhDr. Lenka Křupková, Ph.D. | Zp |
| Etnomuzikologie | EMK1 | 3p + 3s | PhDr. Marian Šidlo Friedl, Ph.D. | Zp, Zk |
| Hudební kritika a popularizace hudby | PCEK | 3p + 3s | MgA. Tamara Bláhová | Zp, Zk |
| Využití cizího jazyka pro bc. práci | CIZJK | 24cv | Vedoucí bc práce | Zp |
| Konzultace bakalářské práce 1 | KK1 | 20s | Vedoucí bc práce | Zp |

Předměty Využití cizího jazyka pro bc. práci a Konzultace bakalářské práce 1 probíhají formou individuálních konzultací s vedoucím bakalářské práce.