**Carlo Goldoni – Baldassarre Galuppi: Arcifanfano, re dei matti**

**Děj opery**

Zvolená jména postav odpovídají jejich charakteristice:

Arcifanfano lze přeložit jako arcitaškář, král šprýmařů, „fanfarone“ – chlubil, „fanfaluca“ – žvást, báchorka.

Furibondo („pazzo collerico“) – z italského „furore“ – zuřivost, collerico – vznětlivý, zlostný.

Sordidone („pazzo avaro“) – „sordo“ – hluchý, „avaro“ – lakomý

Malgoverno („pazzo prodigo“) – „male governo“ – špatná vláda, „prodigo“ – marnotratný

Gloriosa („pazza superba“) – „gloria“ znamená sláva, „superba“ – pyšná

Garbata („pazza allegra“) – „garbato“ – zdvořilý, uhlazený, „allegra“ – veselá, ve smyslu lehkomyslná

Semplicina („pazza ritrosa“) – „semplice“ – jednoduchý, prostý, „ritroso“ – ostýchavý

**První dějství**

Opera začíná před branami města bláznů. Šest uchazečů žádá krále Arcifanfana, aby se mohli připojit k jeho království, a jeden po druhém se představují (*Vogliamo l’Arcifanfano, signor della città*). Arcifanfano, vykreslený jako darebák a bonviván, má na starosti dohled a řízení; ukládá disciplinární a terapeutická opatření, jako je zavírání do klecí a propouštění. První blázen, Furibondo, je vykreslen jako impulzivní, cholerický a vznětlivý člověk, jehož empatie a schopnost řešit konflikty jsou málo rozvinuté a který chce všechny problémy řešit bojovně, hrubou silou (*Con un colpo di terza e di quarta*). Arogantní Gloriosa žádá, aby byla přijata do říše bláznů, protože svět si ji nezaslouží a neuznává její hodnotu. Arcifanfano má zajistit, aby ji všichni v jeho říši bláznů uctívali a obdivovali její krásu (*Bel labbro, bel viso*). Sordidone je nedůvěřivý, lakomý a na zisk zaměřený člověk, jehož smyslem života je zvětšovat a chránit svůj majetek. Jeho osamělý a neradostný život se točí kolem ústřední obavy, že by mohl o své peníze přijít. Chce být přijat do říše bláznů, protože doufá, že si bude moci v klidu a bez starostí užívat nashromážděných pokladů (*Il mio core poverino*). Arcifanfano si nechá v úschově Sordidonovy peníze, aby ho zbavil neustálého strachu a úzkosti, a ten to neochotně a podezřívavě přijme. Hédonistický Malgoverno, rozhazovačný blázen, žije okamžikem bez plánování a předvídání. Má sklon utrácet peníze impulzivně, což ho přivedlo ke zkáze a zoufalství. Arcifanfano ho jmenuje hlavou bláznů a aby mu ulehčil trápení, dá mu Sordidoneho peníze, které Malgoverno okamžitě promrhá a rozdá (*Il denaro è tondo, tondo*). Křehká a rezervovaná Semplicina je velmi stydlivá. Přichází do království bláznů, aby si postěžovala na muže, kteří po ní tak bezostyšně touží. Utekla z domova v naději, že ji muži v království bláznů nebudou obtěžovat. Arcifanfano požaduje, aby se mu podívala do očí (*Vi miro fiso fiso*). Zábavná a temperamentní Garbata přichází do říše bláznů, aby si užila života (*Vuo’ star allegramente*). Arcifanfano chválí vlastnosti všech bláznů, které považuje za přínos pro své království (*Il pazzo furioso*).

První dějství pokračuje v komnatě jednoho z domů ve městě. Malgoverno se dvoří Gloriose a pokouší se získat její přízeň penězi, které ona ale odhodí na zem. Najde je Sordidone a chce si je nechat, avšak je napaden Furibondem (*Canagliaccia, vuo’ ammazzarvi*). Arcifanfano se pokouší uklidnit nastalý zmatek (finále *Che cosa ho da far?*).

**Druhé dějství**

Gloriosa se obdivuje v zrcadle a nevěnuje pozornost Malgovernovi, který ji obviňuje z ješitnosti a arogance (*Se bello il sol si chiama*). Garbata ji poučuje, že je třeba se k mužům chovat přívětivě (*Per me son fatta*). Gloriosa reaguje na urážku narcistickým vztekem a poté je zavřena do klece (*Donne belle che vantate*). Sordidone si uvědomí, že ztratil svou pokladničku. Rozzuří se bolestí a chce zaútočit na Arcifanfana, kterému se podaří z aféry vyvléknout falešnými sliby (*Sordidone, caro, caro*). Sordidone pak svou agresi obrátí proti sobě a chce se oběsit. Garbata mu však dokáže zabránit v sebevraždě (duet *La bella pastorella*). Sordidone a Garbata jsou zavřeni do klecí. Furibondo obtěžuje Semplicina a neštítí se použít násilí, načež je i přes svůj odpor také zavřen do klece (*Leon ch’errando vada*, árie původně z libreta *Didone abbandonata*). Na svobodě zůstává pouze plachá Semplicina, které Arcifanfano vyznává lásku (duet *Semplicina bella bella*).

Ve velkém sále vězni v klecích hlasitě sténají, bubnují na mříže a dožadují se propuštění (*Venga la stizza*). Gloriosa, Sordidone, Furibondo a Malgoverno se považují za nevyléčitelné a svou prognózu hodnotí jako nepříznivou. Garbata považuje své uvěznění za neoprávněné a je okamžitě propuštěna. Semplicina prosí o soucit a milosrdenství. Nakonec Arcifanfano dává všem svobodu (*Evviva l’Arcifanfano*).

**Třetí dějství**

Po propuštění se u všech nadále projevují jejich rigidní dysfunkční vzorce chování, které jsou doprovázeny sociální izolací. Sordidone ukrývá svůj poklad v zemi, Malgoverno jej však sebere (*Terra, terra, madre terra*) a dá truhličku pyšné Gloriose (*La bellezza non s’apprezza*). Ta je okradena Furibondem, který dá poklad Garbatě (*L’oro e la terra*). Pro tu však peníze nic neznamenají (*Non sono interessata*) a předá je králi Arcifanfanovi, který si jejich pomocí hodlá získat Semplicitinu lásku (*Idolo mio diletto*). Ta zpátky předá poklad Sordidonovi (*Sì, lo voglio, lo voglio, lo voglio*) a naříká nad chamtivostí světa (*Mi diceva un dì mia nonna*).

Arcifanfano svolává obyvatele města a vyznává svůj záměr se oženit. Předvolává všechny tři ženy, které vychvalují jedna po druhé své přednosti. Král však zvolí Semplicinu (*Se sposa sarò*). Ta se díky lásce vyléčí ze své chorobné plachosti a jako jediná dobrovolně zůstává s Arcifanfanem v říši bláznů. Ostatní si uvědomí, že celý svět je jeden velký dům bláznů, a rozhodnou se vrátit do tohoto normálního světa, do normálního šílenství (*Saper vogliamo / Nel mondo albergano*).

**Analýza motivu bláznovství**

Typologie bláznů vytvořená v opeře buffa *Arcifanfano - Re dei matti* slouží k tomu, aby prostřednictvím zábavného ztvárnění nastavila zrcadlo divákům. Celkově Arcifanfanova typologie bláznů připomíná teologickou nauku o sedmi hlavních neřestech, které jsou někdy ztotožňovány se sedmi smrtelnými hříchy. Jedná se o negativní povahové rysy „superbia“ (arogance, marnivost, pýcha), „avaritia“ (chamtivost, lakomství), „luxuria“ (hédonismus, zhýralost, chtíč), „ira“ (hněv, hněv, pomstychtivost), „gula“ (nestřídmost, obžerství, lakota, sobectví), „invidia“ (závist, žárlivost, zášť) a „acedia“ (ospalost srdce, skleslost, lenost). Gloriosa tak představuje neřesti *superbia*, Sordidone *avaritia*, Malgoverno *luxuria* a Furibondo *ira*. *Invidia* se projevuje také v Gloriosině přesvědčení, že jí ostatní ženy musí závidět její výjimečnou krásu. Sordidone propadá sklíčenosti (*acedia*), když chce spáchat sebevraždu poté, co ztratil pokladničku, což bylo považováno za těžký hřích. Neřest *gula* (nestřídmost, obžerství) se vyskytuje v Malgovernově zhýralém životním stylu v období finančního bohatství. Sympaticky charakterizovaná Semplicina plachost není neřestí, ale je ironizována jako překážka v prožívání smyslné rozkoše. Semplicina stojí sama sobě v cestě. Veselé Garbatě a „králi bláznů“ Arcifanfanovi nejsou přisouzeny žádné závažné neřesti.

Vnucování dnešních klasifikačních systémů historickým pramenům je ahistorický přístup a měl by být metodologicky odmítnut. Současná psychopatologická perspektiva může umožnit pouze spekulaci, že v opeře jsou groteskně přehnaným způsobem zobrazeny maladaptivní osobnostní rysy, které stojí na pomezí charakterových vlastností, rigidních dysfunkčních vzorců chování, akcentovaných osobnostních rysů a poruch osobnosti. Například Gloriosa vykazuje z dnešního pohledu narcistické rysy, zatímco Sordidone vykazuje anhedonicko-depresivní a kompulzivně-rigidní stereotypy chování i schizoidní rysy. Malgoverno se vyznačuje nadměrným utrácením, Furibondo impulzivními výbuchy vzteku, poruchou kontroly agrese, poruchou regulace emocí, asociálními rysy a omezenou empatií. V případě Sempliciny by se dnes pravděpodobně uvažovalo o sociální fobii, možná také o úzkostně vyhýbavé poruše osobnosti. V případě Garbaty je snad na místě podezření na hypomanii nebo hypertypickou osobnost. Je nápadné, že většina protagonistů má těžké vztahové poruchy a je sociálně izolovaná: Gloriosa ve své narcistické sebestřednosti, ale také Sordidone, Furibondo a Malgoverno.

V opeře *Arcifanfano* se šílenství neomezuje na jedinou scénu. Je to pravděpodobně první opera, která se celá odehrává v „říši bláznů“. Arcifanfanova „říše bláznů“ je zobrazena jako vlastní město („città“). Pravděpodobně lze předpokládat, že se jedná o „ostrov bláznů“ nebo „ostrov šílenců“. To podporuje i název opery Egidia Duniho *L'isle des foux* (1760, Paříž), která vznikla na Goldoniho libreto. Je možné, že libretista a skladatel se inspirovali ostrovem Isola di San Servolo („isola dei matti“) v benátské laguně. Na tomto ostrově byl v roce 1725 založen ústav pro choromyslné, který byl zpočátku vyhrazen benátské šlechtě. Až do roku 1978 sloužil ústav jako psychiatrická léčebna. Zacházení s blázny v opeře naplňuje běžné klišé tehdejší nelidské vazební psychiatrie. Blázni na jevišti opery se podřizují autoritě Arcifanfana, který je zavírá do klecí a fyzickým násilím a přímými tresty si vynucuje podřízenost a poslušnost. Klece pro blázny používané v opeře jsou doloženy již od 14. století. Opera *Arcifanfano* odráží běžnou praxi izolace a zadržování duševně nemocných v 17. a 18. století.

**Zdroje:**

Brunner, J., Hirsch, T. & Steger, F. Inszenierung von akzentuierten Persönlichkeitszügen in der Barockoper. Nervenarzt 87, 528–533 (2016). <https://doi.org/10.1007/s00115-015-4365-y>

Italské libreto opery: [https://www.carlogoldoni.it/testi/ARCIFANF|I-V50](https://www.carlogoldoni.it/testi/ARCIFANF%7CI-V50)

K verzím libreta a nově nalezené hudbě: Roberto Scoccimarro: L'Arcifanfano re dei matti di Goldoni-Galuppi. Una fonte musicale sconosciuta. *Nuova rivista musicale italiana*, XL/2006 (n.s.), n.4, pp. 423-458.

<https://www.academia.edu/18576361/LArcifanfano_re_dei_matti_di_Goldoni_Galuppi_Una_fonte_musicale_sconosciuta>